Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6625 6626 Martes 21 de febrero de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

TIERRA FRÍA (North Country, Estados Unidos, 2005) *Dirección*: NIKI CARO. *Argumento:* sobre libro de Clara Bingham, Laura Leedy. *Guión*: Michael Seitzman. *Fotografía*: Chris Menges. *Diseño del film:* Richard Hoover. *Asistente de dirección:* Liz Tan. *Montaje*: David Coulson. *Mezcla de sonido:* William Sarokin. *Diseño de sonido:* Steve Humphrey. *Música original*: Gustavo Santaolalla. *Dirección de arte:* Gregory S. Hooper. *Vestuario:* Cindy Evans. *Elenco*: Charlize Theron (Josey Aimes), Elle Peterson (Karen Aimes), Thomas Curtis (Sammy Aimes), Frances McDormand (Glory), Sean Bean (Kyle), Woody Harrelson (Bill White), Jeremy Renner (Bobby Sharp), Richard Jenkins (Hank Aimes), Sissy Spacek (Alice Aimes), James Cada (Don Pearson), Rusty Schwimmer (Big Betty), Linda Emond (Leslie Conlin), Michelle Monaghan (Sherry), Brad William Henke (Lattavansky), Jillian Armenante (Peg), Amber Heard (joven Josey), John Aylward (Juez Halsted), Xander Berkeley (Arlen Pavich), Corey Stoll (Ricky Sennett), Cole Williams (joven Bobby), Bryan Fagerstrom (Mac), Chris Mulkey (Earl Slangley), Arron Shiver (doctor joven), Clif Stokes, J.D. Garfield, Boots Southerland, John Hardman, Forrest Norgaard, Sage Coy, Marcus Chait, Dennis E. Garber, Alex Layton, Jacqueline Wright, Catherine Campion, Tom Bower, David Lislegard, Kurt Peterson, Pete Pellinen, Bruce Bohne, Todd Anderson, Kit Gwin, Monsignor Patrick McDowell, Raye Birk, Sally Wingert, Katherine Ferrand, Curtis Plagge, Marc Miles, J.C. Cutler, Gus Lynch, Mark Sivertsen, Rand Kennedy, Ricardo Andres, Wendi Andres, Michael Cook, Carmen Daveau, Kyle Falls, Debbie Letteau, Gerard Maloney, Chloe Russell, Ron Smith. *Productor:* Nana Greenwald, Jeff Skoll, Nick Wechsler. *Productor ejecutivo:* Helen Buck Bartlett, Doug Claybourne, Valerie Flueger. *Productora:* Warner Bros., Industry Entertainment, Participant Productions, Nick Wechsler Productions. *Duración original*: 126’.

Esta exhibición se realiza por gentileza de Warner Bros. Pictures.

El film

Después de que Josey Aimes toma a sus niños y se escapa de la casa de un novio que la golpeaba, no encuentra mucha simpatía cuando regresa a su hogar. “¿Te encontró con otro hombre? ¿Por eso te puso las manos encima?” le pregunta su padre. “¿Puedes realmente hacerme esa pregunta” dice ella. Sí, evidentemente puede. En ese lugar, en ese momento, cualquier cosa que pase es culpa de la mujer. Josey ha regresado a su hogar en las afueras de Minnesota, donde su padre trabaja en las minas.

Consigue trabajo como peluquera. No le pagan mucho. Sabe que haría seis veces más como minera. Aplica para un trabajo y lo consigue, aún a pesar de que su nuevo jefe no está contento: “Aquí hay que levantar cosas, manejarlas y hacer toda otra clase de cosas que una mujer no debería hacer, si me preguntas. Pero la Corte Suprema no está de acuerdo.” De cada treinta mineros, veintinueve son hombres. Josie, que tiene buen aspecto y actitud, se convierte en un blanco para la lujuria y el odio, que aquí es más o menos lo mismo.

Tierra fría, que cuenta su historia, está inspirada en la vida de una persona real, Lois Jenson, que llevó adelante la primera acción legal por acoso sexual en la historia de América. Que la legislación haya sido establecida recientemente, en 1991, ha sido una sorpresa para mí; me hubiera imaginado que ocurrió en los setenta, pero no, recién en los noventa la decisión de la corte sentó un precedente. Como las decisiones de la corte relativas a los derechos civiles, no cambió todo de la noche a la mañana.

La directora dice que Josey Aimes es un personaje inspirado por la ley Jenson pero que, a la vez, es ficcional; la Jenson real no es una mujer al estilo Erin Brockovich sino que mantiene un perfil bajo. Lo que Charlize Theron hace con el personaje es darle detalles de peso, hacerla más humana. Creemos que ella se ve así, que habla así, que piensa así. Después de **Monster, asesina en serie** (Patty Jenkins, 2003), aquí hay otro

extraordinario rol de una actriz que tiene la belleza de una modelo pero que ha encontrado dentro suyo recursos para estos poderosos personajes sobre mujeres poco glamorosas y en el mundo de los hombres.

La diferencia es que su Aileen Wronos en **Monster...** era una asesina, sin importar lo que la sociedad hubiese hecho con ella primero. Todo lo que Josey Aimes quiere es una casa propia, buena comida y ropa para sus hijos, y suficiente dinero para comprar sus patines de jockey alguna vez. Podrían parecerse.

Su padre Hank (Richard Jenkins) se opone al trabajo de mujeres en las minas, porque no es "el trabajo de mujeres", y porque ella está tomando el trabajo de un hombre "que necesita mantener a su familia". Ella contesta: "Eso es lo que yo necesito". Y las mujeres de la comunidad creen que hay algo malo si ella no encuentra un hombre que se haga cargo de ella.

Tierra fría es la primera película de Niki Caro desde la maravillosa **Jinete de ballenas** (Whale rider, 2002). Ese era el film sobre una niña maori de doce años de edad en Nueva Zelanda, que está próxima en una línea ancestral al jefe de su gente, pero a quien se la aparta de su posición justamente por ser mujer. Ahora aquí hay otra mujer a la que se le dice lo que tiene que hacer sólo por ser mujer. **Jinete de ballenas** ganó una nominación para la joven Geisha Castle-Hughes, que perdió frente a Charlize Theron. Ahora Theron y Caro probablemente vayan juntas para los premios de la Academia nuevamente.

Caro ve la historia en términos de dos mundos. El primero, es el mundo de las mujeres en la comunidad, ejemplificado por una minera llamada Glory (Frances McDormand), que es la única mujer en el comité de negociación del sindicato. Ella encuentra un modo para obtener lo que desea sin confrontación. Las otras mujeres mineras son sobrevivientes muy trabajadoras que deben lidiar con la obscenidad y bajar la cabeza porque necesitan el trabajo más de lo que necesitan ganar la batalla. Josie tiene dos problemas: es más confrontadota que las demás y, además, uno de sus supervisores llamado Bobby Sharp (Jeremy Renner) comparte un secreto con ella que se retrotrae a la escuela secundaria, y que lo ha dejado lleno de culpa y hostilidad.

En el mundo de los hombres, meterse con las mujeres es todo en el día de trabajo. Es lo que los hombres hacen. Una mujer opera una pieza de maquinaria pesada sin darse cuenta que han pintado un aviso en su locker que promociona sexo por dinero. Las mujeres encuentran obscenidades escritas con excrementos en las paredes de su vestuario. Hay toda clase de vejaciones para las mujeres. Cuando Bobby Sharp se propasa con Josey, su esposa le grita en público: "¡Aléjate de Bobby Sharp!" asumiendo que Josey es la culpable.

Ella apela a un abogado local (Woody Harrelson), que toma el caso, en parte porque establecerá un nuevo precedente. De hecho, así ocurre. La sala de la corte en las escenas finales no es exactamente convencional, pero esto no es un documental acerca de los procedimientos legales, es una drama sobre la lucha de una mujer en una comunidad donde aún la gente buena teme ayudarla. Las escenas de la corte funcionan magníficamente a ese nivel.

Tierra fría es una de esas películas que conmueven y que a uno lo vuelven loco, porque dramatiza prácticas de las que uno ha oído pero las que nunca ha visto realmente. Recordamos que Frances McDormand interpretó a una mujer policía en el mismo área en **Fargo** (Joel Coen, 1996), y es valioso el recuerdo porque agrega elementos para Josey Aimes. El papel de MacDormand en ese film es diferente y mucho más triste, pero agrega un gran efecto y sentido común a la pantalla. Ponga a estas dos mujeres juntas (como actrices y como personajes) y ellas podrán llevar a cabo cualquier cosa. Sólo verlas es una gran experiencia.

(Roger Ebert, 21 de octubre de 2005, extraído de www.rogerebert.com)

En la tradición de **Norma Rae** (Martin Ritt, 1979) y **Silkwood** (Mike Nichols, 1983), **Tierra fría** es la historia de la lucha de una mujer contra una corporación inflexible. Más allá de algunas debilidades, **Tierra fría** hace lo que tiene que hacer: inspira y anima. Además, provee un recordatorio acertado y austero de las inequidades encaradas por las mujeres en su intento de obtener los mismos derechos que los hombres en el mundo del trabajo. 1989, el año en el que el film está ambientado, no está tan atrás. Muchas cosas han cambiado desde entonces; tristemente, los avances culturales no han penetrado en algunas zonas oscuras del empleo. (...)

A nivel dramático, **Tierra fría** funciona en todo su retraje. La historia de Josey es convincente. Ella es el clásico "pobre diablo" luchando contra una implacable corporación. Ella está del lado correcto y las fuerzas del mal está todas alineadas en su contra. Magníficamente interpretada por Charlize Theron, Josey es una mujer de varias dimensiones; es una madre soltera tratando de mantener a sus hijos, y una hija tratando de ganarse la aprobación de su padre.

El director Niki Caro no intenta retratar los eventos de modo objetivo. La historia es presentada de modo no apologético desde el punto de vista de Josey. La compañía minera y los hombres son los malos (no todos, por supuesto, pero un gran porcentaje). Algunas de las cosas que les hacen a Josey y a su amiga Shelly (Michelle Monaghan) son repulsivas. Uno de los más efectivos y conmovedores aspectos de la historia es la manera en la que el padre de Josey, Hank, se encuentra a sí mismo atrapado en el medio –y, eventualmente debe elegir de qué lado quedarse. Su emocionante discurso en frente de la reunión del sindicato es uno de los puntos fuertes de **Tierra fría**, tanto emocional como dramáticamente. (...)

Las actuaciones son más que sólidas, aunque uno no esperaría menos de un elenco de este calibre. La directora Caro es una mujer con conciencia social. Como **Jinete de ballenas, Tierra fría** es un drama personal con fuertes tonos políticos. Es refrescante ver a una directora extranjera en Hollywood que no siente la presión de hacer algo determinado sólo para obtener un producto de otro país. **Tierra fría** tal vez no sea una película perfecta, pero tiene mucha fuerza.

(James Berardinelli, extraído de www.movie-reviews.colossus.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102. o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**